

## **Om utsmykningen «Neste måltid», Åssiden videregående skole avd. matfag Kunstner: Lars Kristian Rød**

I 2009 innba Buskerud fylkeskommune til lukket juryert konkurranse, om utsmykking av ca. 100m<sup>2</sup> brannskillevegg i nytt inngangsparti på matfagavdelingens nyrenoverte bygg ved Åssiden vgs. Utsmykningen måtte utføres i solide varige materialer som er enkelt å vedlikeholde, og den skulle være en integrert del av veggen.

Vinnerutkastet «Neste måltid» resulterte i to store heldekkende keramiske billedflater med tegnede og sprayede motiver fremstilt i blått på en hvit bakgrunn av porselensfliser. Formspråket er figurativt med anstrøk av det karikerte. Motivene fremstiller tablåer, episoder og situasjoner som har å gjøre med matproduksjon og måltider. Utsmykningen er i stor grad preget av innbyders ønsker, som bla.a. var å uttrykke noe av den spesielle og varierte aktiviteten som foregår i bygget. Det ble naturlig å arbeide med gjenkjennelse og humoristisk tilnærming i motivene.

Plasseringen av kunstverket var begge sider av en brannskillevegg, både som fasadeutsmykking og innvendig i vindfanget. Ideen ble derfor å ta utgangspunkt i måltidet, og dele det jeg ser som en tosidighet ved måltidet mellom de to billedflatene:

På den ene siden måltidet som en av menneskehetens viktigste kulturbærere og sosiale båndbygger. Og på den andre siden tilberedning av måltidet der kunnskap, ferdigheter, samarbeid, og gode råvarer, er avgjørende for resultatet.

Den utvendige delen skildrer et selskap i øyeblikket før måltidet serveres, mens den innvendige delen skildrer tilberedelsene. Bildene kan oppleves som selvstendige, men er også knyttet sammen gjennom tema, komposisjon, materiale og farge. Opplevelsen av utsmykningen blir fullendt når en aktivt tar i bruk bygningen ved å bevege seg mellom ute- og innerom, og slik opplever sammenhengen.

Jeg ønsket at utsmykningen skulle bli et sterkt og positivt blikkfang når en nærmer seg bygget, og arbeidet derfor med å få den til å ta veggen fullt ut i besittelse.

Farge og materialvalget med blått på hvitt porselen refererer til Portugisiske veggmalier fra 16- og 1700 tallet, og til tradisjonelle dekorerte serviser. Samtidig skapes det en luftig atmosfære i inngangspartiet der det er mye glass og lys.

Motivet og komposisjonens tydelige horisontale stripemotiv gir assosiasjoner til både tegneserien, og til kjente motiver fra kunsthistorien. Den håndtegnede streken er levende og ledig, og står i kontrast til arkitekturen.



Utsmykking utvendig



Utsmykking innvendig



Utsmykking utvendig



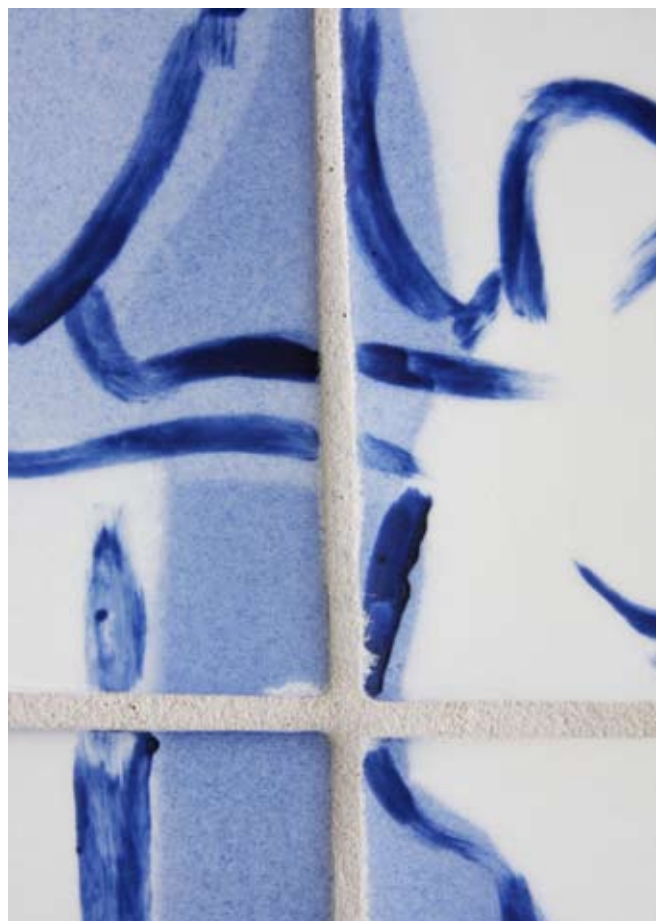
Utsmykking innvendig detalj



Utsmykking innvendig detalj



Utsmykking innvendig detalj



Utsmykking innvendig detalj



Utsmykking utvendig detalj



Utsmykking utvendig detalj



Utsmykking innvendig detalj



Utsmykking innvendig detalj



Utsmykking utvendig detalj